

Universo artístico diverso

Las tradiciones culturales de Holguín nacieron en el proceso de transculturación entre las culturas aborígen, hispana y africana, aunque también intervinieron otros grupos étnicos de habla inglesa y francesa que arribaron del Caribe en el siglo XX, además de inmigrantes de otras naciones europeas, los Estados Unidos y la lejana China.

Dentro de las más antiguas en la Ciudad de los Parques se encuentran las fiestas patronales, que coinciden con la fundación del Hato de San Isidoro de Holguín y el título de pueblo, así como las Romerías de Mayo, con su fiesta y Altares de Cruz. Estas celebraciones, en sus orígenes, mostraban la fuerte ascendencia de las comunidades hispánicas establecidas en la antigua jurisdicción, para finalmente fusionarse entre la población criolla con su propio sello.

En otros pueblos del interior de la provincia se practicaban las fiestas de culto sincrético, como es el caso de Sagua de Tánamo, donde se baila aún la Tumba Francesa de origen francohaitiana. En Mayarí se ha revitalizado el baile de salón conocido como Lanceros Mayariceros. En Velasco eran famosas las festividades campesinas.

En Gibara, la Villa Blanca de los Cangrejos, se destacaban las fiestas patronales de San Fulgencio, los Altares de Cruz, el Baile del Chivo Capón, las verbenas de la calle Cemento y el Día del Gibareño Ausente.

Todas estas celebraciones constituyen un patrimonio inmaterial que, sostenido durante cientos de años, conforma la cultura holguinera actual, disponible para la población local como parte de su propia identidad y para mostrarlo a los visitantes que apuestan por este destino turístico.

Orquesta Avilés

En el Holguín colonial, el 16 de octubre de 1882, don Manuel Avilés Lozano, junto a familiares y amigos, fundó la orquesta Avilés. Buena parte de sus músicos integraron la Banda del Ejército Libertador bajo las órdenes del lugarteniente general Antonio Maceo. Llamada la Centenaria de Cuba y La Emperatriz del Ritmo y la Melodía, la agrupación transitó de orquesta de viento a charanga hasta su identidad definitiva en el formato de jazz band.

Su prestigio le permitió compartir escenarios con figuras de fama internacional como la Riverside, el Conjunto Casino, la Sonora Matancera, y con grandes de la música como Eliades Ochoa, Pacho Alonso y el Bárbaro del Ritmo Benny Moré, entre otras figuras. Cuenta con una discografía que se conserva con los sellos cubanos Areíto y Estudios Siboney, así como la discográfica española Virgin Record.

Hoy, la Orquesta Hermanos Avilés, patrimonio cultural de la nación cubana con 135 años en activo, está considerada la más antigua de Cuba y de América Latina en el formato de música popular y una de las más antiguas del mundo, por lo que ha comenzado la tramitación para su nominación en los Records Guinness. Desde 1980 su director es el maestro Gastón Howard Allen Binhan, trompetista, arreglista y compositor.

Su impronta ha quedado plasmada en el libro Orquesta Avilés: Centenaria y Mambisa, de Zenovio Hernández, Yoiner Díaz y Roger González, publicado bajo el sello Ediciones Holguín.

Teatro Lírico Rodrigo Prats

El 16 de noviembre de 1962, con la presentación de la zarzuela española Los Gavilanes, en el teatro Infante (hoy Eddy Suñol), quedó constituida la Compañía de Teatro Lírico Rodrigo Prats bajo la dirección del desaparecido barítono y actor local Raúl Camayd.

Integrada por más de un centenar de artistas, cuenta con un amplio repertorio de más de 90 títulos de óperas, zarzuelas

españolas y cubanas, comedias, revistas musicales, conciertos, recitales y obras dramáticas. Asimismo, posee su propio coro y ballet y un elenco de primerísimas figuras, y está considerada por la crítica especializada como uno de los conjuntos artísticos más prestigiosos de la escena nacional.

El Teatro Lírico ha representado a Cuba en concursos y festivales de España, Colombia, Venezuela, México, Perú, Puerto Rico, China, Japón, la antigua URSS, Bulgaria, Mongolia, Alemania, República Checa y Corea.

En sus 45 años acumula más de 6 000 presentaciones y tres millones de espectadores. Actualmente está dirigida por la soprano María Dolores Rodríguez.

Codanza

Esta sui generis compañía, surgida con la llegada a Holguín de los primeros egresados de la Escuela Nacional de Danza, se fundó el 25 de septiembre de 1992 bajo la dirección de la maestra Maricel Godoy, bailarina, profesora y coreógrafa que se ha mantenido al frente de su colectivo durante estos 25 años.

Sus presentaciones abarcan todo el país así como España, México y Venezuela, y trabaja con una dramaturgia más cercana a los conceptos de la danza-teatro. Mantiene una movida labor docente, impartiendo talleres para aficionados y profesionales, para niños y adolescentes, sobre técnica de la danza moderna y contemporánea, composición coreográfica, bailes populares, expresión corporal, acrobacia, ballet, dramaturgia e historia de la danza en Cuba. Igualmente, auspicia y convoca al Concurso de Danza del Atlántico Norte y Grand Prix Vladimir Malakhov.

Orquesta Los Taínos de Mayarí

Esta popular orquesta se fundó el 21 de octubre de 1956 en el municipio del mismo nombre. En la conformación de su repertorio, además del rico son, mantienen géneros como el

bolero, cha cha cha, guaracha, guaguancó, sucu sucu, cumbia, merengue, rumba y v allenato. Sus grabaciones se comercializan en México, Suiza, Alemania y España y en las emisoras nacionales.

En estos 61 años de vida, han respetado el gusto de los bailadores, la originalidad y la cubanía, siendo los anfitriones por excelencia del Festival Nacional de Agrupaciones Soneras, evento que se realiza cada año en Mayarí en el mes de noviembre. Su director actual es el compositor y percusionista Jorge (Tito) Cabreja.

EL GUAYABERO (FAUSTINO ORAMAS)



Trovador, cantante de sones y guarachas, tresero y compositor, Faustino Oramas, más conocido por El Guayabero, nació el 4 de junio de 1911 en Holguín. Aunque su primer trabajo fue en una imprenta, muy joven se inició tocando las maracas y haciendo coro con el sexteto La Tropical, donde recogió lo mejor de la tradición criolla, la dotó de rítmicos compases y de pícaras improvisaciones, al fundar después su primer grupo llamado Trovadores Holguineros.

A esto contribuyó la emisora holguinera CMK0, que comenzó a transmitir un programa en vivo abriendo un espacio a las guarachas y al auténtico repertorio criollo de Faustino Oramas, el cual singularizó la estampa del trovador ataviado con vistoso traje, corbata y sombrero cantonié, de moda en Cuba en la primera mitad del siglo XX, más la inseparable guitarra bajo el brazo, que después cambiará por el tres. De aquellos lejanos tiempos viene su más conocida composición, e incluso su apodo de El Guayabero.

Compartió escena y dio sus canciones a grandes intérpretes de la música como Benny Moré, Pacho Alonso, Ibrahim Ferrer y Pablo Milanés, entre otros. Este increíble e inolvidable maestro trovador falleció en su ciudad natal el 27 de marzo de 1997 a la edad de 96 años.

Cosme Proenza Almaguer, El Creador

Pintor, dibujante, ilustrador y muralista, nació en el poblado azucarero de Tacajó el 5 de marzo de 1948. Graduado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de La Habana y Maestro en Bellas Artes en Pintura Monumental, del Instituto de Bellas Artes de Kiev, Ucrania, ejerció durante 15 años la enseñanza artística. Miembro de la Unión de Artistas y Escritores de Cuba y de la Asociación Internacional de Artes Plásticas, ha obtenido diversos premios en prestigiosos salones y varios reconocimientos.



Sus obras integran colecciones permanentes y particulares de Cuba, Rusia, Ucrania, México, Polonia, República Checa, Laos, Vietnam, el Vaticano, Venezuela, Perú, Bolivia, Nicaragua, Costa Rica, Georgia, Francia, Estados Unidos, Austria, Puerto Rico y España.

Aunque sus piezas se cotizan y rematan en los circuitos del mercado internacional del arte, el artista nunca abandonó la ciudad de Holguín, rincón de Cuba donde sigue creando y reflejando su obra.

FESTIVALES Y EVENTOS

Semana de la Cultura Holguinera

Evento cultural que abre en enero desde hace 34 años, debe su fecha al Título de Ciudad y Tenencia de Gobierno, ocurrido el 18 de enero de 1752. Las tradiciones, la historia, las artes y la literatura afloran durante siete días. Como cada año, la fiesta se dedica a dos personalidades de la localidad en diferentes manifestaciones artísticas, literarias o académicas, y también a aniversarios cerrados de instituciones culturales o acontecimientos notables.

Romerías de Mayo (Festival Internacional de Juventudes Artísticas)

Surgieron inicialmente con un carácter religioso-popular en la urbe holguinera a partir del 3 de mayo de 1790, día en que el fraile franciscano Antonio Alegría clavó en lo alto del Cerro Bayado la cruz que identifica hoy a la ciudad de Holguín. Doscientos cuatro años después, fueron retomadas en 1994 por la Asociación Hermanos Saíz, junto a la Dirección Provincial de Cultura, como Festival Internacional de Juventudes Artísticas Romerías de Mayo.

Concurso de Danza del Atlántico Norte y Grand Prix Vladimir Malakhov


Se organizó en septiembre de 2014, y ya convoca a su cuarta edición con sede en el teatro Eddy Suñol. Tiene el objetivo de desarrollar la creación coreográfica y danzaria en el país. Sus fundadores son la estrella danzaria Vladimir Malakhov, su manager y empresario Paul Seaquist y la compañía holguinera Codanza, bajo la dirección de la maestra Maricel Godoy, coreógrafa y bailarina. Se compite en el Grand Prix Vladimir Malakhov para intérpretes, el Gran Premio de Coreografía Codanza y el Grand Prix Vladimir Malakhov para compañías. Pueden participar intérpretes, coreógrafos y compañías de todo el mundo.

Fiesta de la Cultura Iberoamericana

Realizada desde octubre de 1992 por sugerencia del intelectual y político cubano Armando Hart Dávalos, a propósito de conmemorarse en Holguín los festejos por el 500 aniversario del encuentro entre las culturas del viejo y del nuevo mundo, cuando Cristóbal Colón arribó a la bahía de Cayo Bariay, el 27 de octubre de 1492. Bajo los auspicios de la Casa de Iberoamérica y la Dirección Provincial de Cultura, se concibió como un puente de amistad y solidaridad entre Cuba, las regiones autónomas de España y las naciones de América Latina de habla hispana, no solo como lazos geográficos sino también históricos y culturales.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIBARA

Fundado por el desaparecido realizador Humberto Solás, Premio Nacional de Cine tuvo su primera edición en abril de 2003. En la edición del 2009, con la muerte de su presidente fundador, pasaría a llamarse Festival Internacional de Cine Humberto Solás.

 Cineasta Humberto Solas, Director Fundador del Festival Internacional de Cine de Gibara



Actor y Director Jorge Perugorría, Presidente actual del Festival Internacional de Cine de Gibara